

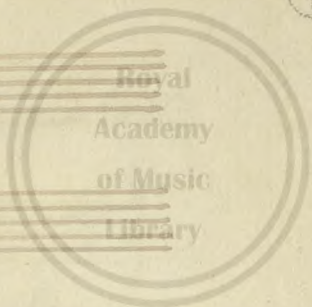




MS French guitar songs ? c 1830

- | | | |
|-------|---------------|----------------|
| no. 8 | Camilli | guitar accomp. |
| 9 | Carcassi | " |
| 19 | Carcassi | " |
| 23 | Vimieux | |
| 25 | Vimieux | |
| 28 | Jh. Vimieux | = Joseph |
| 29 | Jh. Vimieux | = Joseph |
| 33 | C. Marescot | |
| 35 | Meissonnier | |
| 37 | J. Vimieux | |
| 43 | Meissonnier | |
| 51 | Julia Piston | |
| 54 | Gambert | |
| 65 | Carcassi | |
| 66 | J. Keller (?) | J. Kelly |
| 70 | Vimieux | |
| 71 | Jh. Vimieux | = Joseph |

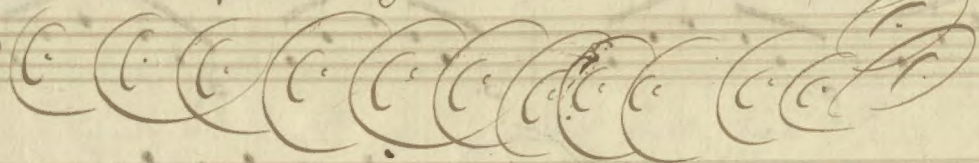
[John, only catalogue
these, with guitar
arrangers named
11.96]



Adieu beau rivage de France.

Paroles d'Alfred Desrozière.

Musique d'Auguste Cholet.



Adieu beau rivage de France!

Barcarolle



Allegretto.

Guitare.

A - Dieu beau riva - ge de

France au revoir! j'ai pour charmes l'absence l'espoir De retrouver ma

belle fi - de la a - Dieu

beau rivage de France, l'amour saura charmer l'absence d'un jour

Plus lent à volonté.

1^{er} Couplet un peu plus vite

pas l'espoir de re - voir tout.

un soir ainsi chantait gai -

ment d'aura na - sel - la un jeu - ne ma te - lot ré -

sant à son a - mour; le temps était si - rein la

pe--che serait bel... la, la bar-que s'éloi-gne, lui

re pe-tait toujours

2^{ème} Couplet.

Puis arriva la nuit, u-ne voile é--tran-gère croi-sait près de se-

bord, la pé-cheur malheu-reux De vint sou-prison-nier d'un

sa Douleur a-mè-re il re-pe-tait tout bas, De l'amer-plein-le

yeux o vier---

ge du pe-cheur qui t'implora l'es-poir pas toi je puis en-core re-voir mon pay et ma

belle fi-dè-le ri-va

ge-flé-ur que j'a-dore au re-voir mon vœu s'accom-plit l'es-poir De bien-tôt vous re-voir.

3^{ème}.

La tem-pê--te grou-dait, d'un la mer o--ra-geuse a-jet-

ta le cap-tif à la côte en na--geant il cro-yait a-bor-

-der main la va-gue bon-heu-se l'engloutit, la pé-cheur diten-

hère long.

- ou en mou-rant

Dieu

pp

beau rivage de Fran- a hé-la

pour moi plus d'es-pé-ran- ce a - Dieu

pour toujours me a-mour et son rive de Fran-

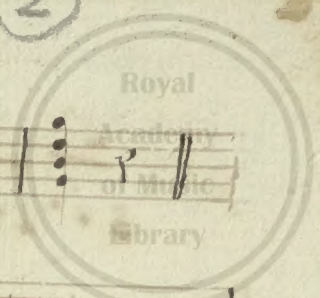
a

Handwritten musical score for a French song. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in French. The first system has the lyrics '- ou en mou-rant'. The second system has 'Dieu' and 'beau rivage de Fran- a hé-la'. The third system has 'pour moi plus d'es-pé-ran- ce a - Dieu'. The fourth system has 'pour toujours me a-mour et son rive de Fran-'. The fifth system has 'a'. There are several empty staves at the bottom of the page.

Le départ. Plainte.

2

Andantino con moto.



De-main hélas! tu m'as quitté mon frè-re, je vais rester seul avec mes re-

grets, au point du jour tu pars, et notre mè-re a fait di-jà ses douba-

neux ap-prêts, sous les drapeaux quand le devoir t'appelle, mon cœur en

vain prolonge un triste adieu n'entends-tu pas... on sonne à la chapel-le

Pour ton re-pos nous allons prier et Dieu.

3^{ème} Coup.
4^{ème} Coup.

Sur notre suil qu'un soldat se présente
C'est moi qui te le dirai, nous rappelleras
Et tu souffriras bien, ami, bien souffriras
Même si peut-être on t'acquittera
Dès exploits, il dirait nous verra
Pour lui sera ta place au coin du feu
N'entends-tu pas on sonne à la chapelle
Pour ton repos nous allons prier Dieu

Leur du hameau sur l'autre étranger
Moi qui souffrais dans mon pays si bas
On pense à moi plus ardemment qu'un roi
C'est là qui veille et partout suit mes pas
Mon frere alors ton souvenir fidèle
Avec amour verra ces lieux
N'entends-tu pas on sonne à la chapelle
Pour ton repos nous allons prier Dieu

3

Le grain de mel. Romagnesi.

Allegro molto.

La 6^e corde en Ré.

pour fuir le ciel est noir; orage grondant; au loin les vents soulèvent l'on-de; de-jà les vagues en courroux mugissent mugissent de le vent sur nous! il j'attenda en vain sur la plage une barque un heureux présage... O Des marins de- l'ist ap- pai- sainte vier- ge, veillez veillez sur lui! sainte vier- ge, veillez sur lui! T.º I.º

p *pp* *Cres.* *sen.* *Rallent.* *a volonté*

Depuis hier il m'a quittée;
Et tristement sur sa tête
Je t'ai long-temps suivie des yeux;
Confondant lamer lamer et les vagues;
J'ai vu s'élever la tempête;
La foudre gronder sur sa tête; O

Au ciel déjà brille une étoile;
Et sur son flanc pas une voile!
Mes larmes lui ont rien obtenu!
Mon frère, mon frère, qu'est-il devenu?
La foudre encor se fait entendre:
Je frémis Dieu que vais-je apprendre? O

Un vœu à la Madonne

Vieux. Paroles de G. Lemoine.



très doux

O sainte madone, ma belle ma-tro-ne, si douce et si bonne, quand j'étais en-

dim. --- PP

fant! entenda ma priè-re, et sur cette ter-re, laisse encor ma mè-re

bien expressif - - - ad libitum.

laisse encor ma mè-re... je l'aimais tant!... je l'aimais tant!

Plus animé.

Piu. Vois comme elle est flé-ti-e, vois son regard mourant pour

cres. --- doux

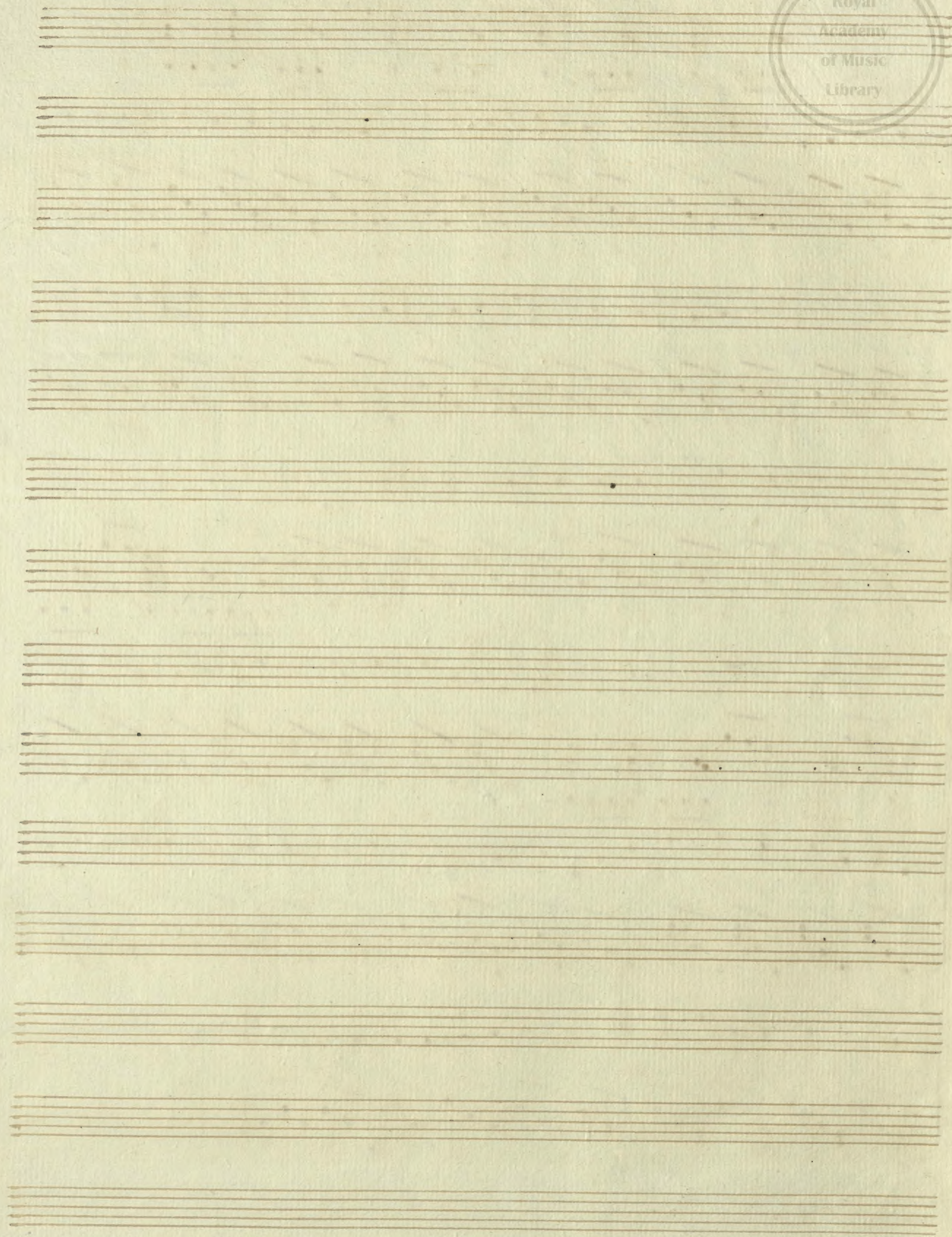
ra-cheter sa vi-e, pour-tu-ra-tu mon sang? j'ai donné mon rosaire, mes bijoux, mes a-

cres. --- dim. --- in tempo: G. 2^e Couplet

toura pour les jours de ma mè-re, je donne-rais mes jours!...

3^e Couplet

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Un jour dans la chapelle, | O sainte madone | Je n'ai plus rien au monde |
| En offrande, tombait | Mon cœur d'abandonné | Mais c'était cent fois |
| Cher et si belle | Au ma couronne, mon amour pour | M'a dit: ta tresse blonde |
| Que c'était en rêvant!... | Toi, toujours bini | Vais mieux qu'un or de rois |
| Il priait, pour lui plaire | Toi qui brada, Mère, | Belle mère adorée |
| Même j'en ai plus rien! | Mère si chère, | Ça pût rendre l'amour |
| Aim-moi bien, mère, | Mère si chère | Et ma tresse dorée |
| Mère, aime-moi bien!... | A son enfant! à son enfant! | Vierge, sera pour toi |
| | | Où, sainte madone, |
| | | Sans regret je donne |
| | | M'a belle couronne mon seul or |
| | | Mais, sur cette terre, |
| | | Laisse, à ma prière, |
| | | Laisse encor ma mère (bis) |
| | | Je l'aimais tant! je l'aimais tant! |



The musical score is written for voice and piano. It consists of 12 systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line.

J'attends en vain et rien rien que des larmes Comment peut-il oublier mes alarmes ? Quand il par-

tit en me pressant la main son doux regard me disait à demain. La nuit deux fois sur mon lit soli-

taire - se m'a vu pleurer - sans fermer la paupière Mais il m'a dit je t'aimerai toujours. Vierge ma-

me protège nos a-mours.

Sous son présage et la lune couverte
 L'herbe brisée et la rose entrouverte
 La fleur des prés que j'effeuille en passant
 Le rossignol dont j'écoute le chant
 Tout me l'a dit: Bientôt sa voix aimée
 Rendra l'espoir à mon âme agitée
 Car il m'a dit: je t'aimerai toujours;
 Dieu je le sens protège nos amours.

Il ne vient pas et déjà son absence
 A dissipé ma dernière espérance
 Il m'a trompé le présage mentant
 Ses vains serments ont abusé mon cœur
 Pour exister je n'ai plus sur la terre
 Qu'un souvenir, mon cœur et la prière
 Il m'avait dit: je t'aimerai toujours
 Rien ne peut plus protéger nos amours.



Il est temps d'aller aux champs.

Chir Suisse.

Ch. Haytho.

[illegible]

Complais.

Quel plaisir sur la verte prairie
 De se penchant de ses côtés
 D'écouter le gentille bergère
 Chanter ses airs nouveaux
 Et les avoir pleins de douceur
 Mettrait le comble à mon bonheur !
 Ouvrez-moi ! &

3.
 Lorsque sur le nuit couvre la terre
 Satisfait De mon Destin
 Je retourne au foyer De mon frère
 Et commence une gai festin.
 Puis jusqu'au lever du soleil,
 Me se goute un doux sommeil!
 O du courage! &c.

Five.

7

L'ange et l'enfant.

paroles de Reboul

Chant

Guitare

Un ange au bras de sa mère - vi - sa - ge - se - ra - ble - ra - ble

Bon d'un ber - ceau - sem - ble - ra - ble - ra - ble - ra - ble

1^{er} couplet. Dans son ber - ceau - sem - ble - ra - ble - ra - ble

Charmant enfant qui me - res - sem - ble - ra - ble - ra - ble - ra - ble

1^{er} couplet. nous se - ra - ble - ra - ble - ra - ble - ra - ble - ra - ble

2^e couplet.
 Je crains que toutes les fêtes
 N'aient un jour calure et de vie
 Et de la terre des tempêtes
 M'a garantisse le lendemain.
 Refrain
 Non, non dans les champs de l'espace
 Non moi, tu vas tomber
 La providence te fait grâce
 Ces jours que tu passes couler.

Refrain de la 1^{re}.
 La, j'ai jamais senti de plaisir
 J'ai y souffert de tous les maux
 Les dieux de la terre ont leur tristesse
 Et les voluptés leurs souffres.

2^e couplet.
 Le jour où l'on se réveille
 On se réveille de la terre
 On se réveille de la terre
 On se réveille de la terre
 On se réveille de la terre

Sur les ponts y sont des nuages
 Qui ne s'en vont pas
 Quand on est sur la terre
 Le dernier jour est le plus beau.

5

Jacqueline.

Paroles De M. Barateau. Musique De Grisar. acc. de Cornass.

Allegro moderato.
Guitare.

Chant.

Mon Dieu si j'é

tui j'ai que me, si j'aurais et m'ôte son bon

beau pas au viz

Donc vite un man

Charge' Dor et du b't d'her

est

C'est pauvre fille aux yeux si doux

C'est ce que j'aurais fait pour vous

1. Mon Dieu! si j'aurais la noblesse

De me un beau titre relevant,

Où! vous servir en un instant,

Baronne, marquise, ou duchesse

Qui, pauvre fille aux yeux si doux,

C'est ce que j'aurais fait pour vous.

2. Mon Dieu! vous auriez à l'égler

Mon grand faucheur en bois d'acier,

Qui vous servirait mieux que

Lorsqu'il vous y verrait assise

Qui, pauvre fille aux yeux si doux,

C'est ce que j'aurais fait pour vous

4. Rites! je n'ai que ma charrue

Et mon travail de chaque jour,

Mais pourtant j'aspire au bonheur,

Ôtez l'époux de Jacqueline

C'est ce que j'ai, tout ce que j'ai, est pour vous.

Fin.

En voix

M^{lle} Loise Tugot.

Chansonnette

Mourir plus lent.

Quando je suis dans ma chambre je me couche au lit, *rit.*
J'aimerais tant te voir, *rit.* tout qu'il pleure Et toi sans des larmes
qui se met, Mais, *mais,*

Majour.
Vivement.
Faisant.

J'ai ma bien-aimée au lit, *rit.* Lorsque j'entends ta voix,
C'est toi qui me rappelles ton je t'ai vu *pp*
ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.*
C'est toi qui me rappelles ton je t'ai vu *pp*
ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.*
C'est toi qui me rappelles ton je t'ai vu *pp*
ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.*

2^e
couplet

Mourir plus lent.

Quand tu es sur l'eau, j'ai vu une ancre dans le bois
qui me rappelle ton de toi, Mais, mais, Je t'ai vu au lit
C'est toi qui me rappelles ton je t'ai vu *pp*

3^e
couplet

Si tu es sur l'eau, j'ai vu une ancre dans le bois
qui me rappelle ton de toi, Mais, mais, Je t'ai vu au lit
C'est toi qui me rappelles ton je t'ai vu *pp*
ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.* ah! ah! *rit.*

Fin.

Allegretto moderato

Le nom De cel- le que j'ai- mée je l'ai De dans mon cœur. Non ma-
 la- j'ai que moi même. C'est non- se- ul- ment mon bon- heur mon secret mon bon-
 heur! Il est là, Dans mon cœur! mon secret, mon secret mon bon- heur, il est là,
 il est là dans mon cœur!
 Ce nom, de l'air insais- sible, je ne veux pas le con- fi- er je ne le
 dis pas sur le sa- ble je ne le dis pas au- près, je n'en par- le pas à la
 brise, la brise peut le sou- le- ver, à l'e-
 cho. Pour de- voir j'ai- mis pour- rait le sou- le- ver le son- je
 ne le pour- rai

Toupet.

Les chants au- tout mon cœur les j'ai- mis l'air qui me les dit tout bas, pour tout dans
 les vers qu'il m'a- j'ai- mis l'air qui me les dit tout bas, pour tout dans
 di- ra, si j'en la- ra- gais en- core l'air mal- gré moi- mes pour- rait le sou- le- ver, à l'e-
 fait c'est tout dans mes yeux, écrit dans mes yeux le nom de celle que j'ai-
 me, c'est mon- le- nom mon bon- heur, mais son- vent mal- gré moi- même mes yeux
 trahis- sent mon- cœur. Et pour- tant et pour- tant par bon- heur, il est là, tou- jours là dans mon
 cœur. Ce- nom mon secret mon bon- heur, il est là, tou- jours là dans mon cœur!

[illegible]

La forge était un Dimanche
 Pouvement, ^{pour} pas, pas, pas,
 Son œur battait en mesure,
 2^e Syst.
 Vêtement, pas, pas, pas !
 Et qu'il avait vu passer Pas
 Plus de quinze ans, à peine clos,
 3^e Syst.
 Il met des gants, offre de main
 Et s'adresse, le lendemain :
 4^e Syst.
 Enchaîne l'acier
 Un mot De l'Amour,
 Bien bas, bien bas, rebrousse le jour,
 Pense si jolis,
 Qui sous voir sejour
 Va faire entendre un son haut d'ivoire
 La, la, la,

Mais l'heure n'est pas bonne !
 A l'instant, ^{dit} pan, pan, pan,
 Trois fois un soufflet retentit,
 P. Le ^{dit}
 ou encore, pan, pan, pan.
 Et puis, ^{traverse} silence ! On se croit mort,
 La garde vient, brise la porte, ^{crie}
 Et trouve le frère époux,
 Qui lui disait à deux genoux
^{t. deux} Morte je t'en prie, du sang. C'est en
 Au nom des amours
^{et vient} Bats-moi, bats-moi, bats-moi tous les jours
 Ça m'a si polie
 Sera toujours
 Mais vous que tatin et rebours !
 La, la,

Tim

Les fleurs du cimetière.

Andante con espressione.

Jeunes filles qui nous a-
vez priés pour les
Qu'elle est belle la
Noms des
qui vient et qui

maître Vien Driez
à nos en-fer-
marquise - te qui
les très nouveaux C'est
pas de sous les

maître Vien Driez
maître Vien Driez
c'est et de la che-
et le qui marque le
marbres qu'on les bon-

vous aillez des
fleurs Vraies des
fleurs.
fleurs.

Jeunes filles et

2^e couplet.

La marquise - te
dans le tombeau
Comme la terre que l'on

qu'on voit son na-
si le des morts
jet le a

pour ajouter à la cou-
Où se trouve l'âme de la
près la messe sur les

des - se -
te - le
corps. Jeunes filles et.

3^e couplet.

La fleur qui se co-
vent qui bruit quand
pour sur votre lit de

che dans l'herbe la
il fait voir sa
prier - se

saute qui rebonde en
chancelant de vous le pri-
Vautrez vous dire le

ger - le se
jeune
soir. Jeunes et

Sin.

Le moulin de ma tante

ronde

Allegro.

Ja mou lin de ma tan te en so muse, on danse, on chante, avec
 mes a mis dans le sjour paro Dis ma tante est ge-ne
 reuse et ri che comme un Cre'sus, ca la tend si joy eu de quand j'ois
 venter des eus! ca la te jout, la diver tit au mou lin

1^{er} couplet
 Pour lui verser à boire,
 Pres telle je suis occupé;
 Certainement on peut croire
 Que je suis très occupé,
 Ca la réjouit, la divertit!
 Au moulin est,

2^{er} couplet
 Deux epais Cr. Cologne
 On ne s'y refuse rien.
 Nous trinquons le Champagne
 La truffe arrive au moulin.
 Ca la réjouit, la divertit
 Au moulin est

3^{er} couplet

C'est quelle a de l'oreille
 Elle sait plus d'un rict air.
 Elle chante à merveille
 Et Montbrang et Doyobert.
 Ca la réjouit, la divertit
 Au moulin

4^{er} couplet

5^{er} couplet
 Pour son homme en place
 Qui la battait. C'est un tort.
 Le mariage elle est lasse
 Est tant qu'on la batte encore!
 Ca la réjouit, la divertit
 Au moulin.

6^{er} couplet
 Pour bon dieu et quelle
 C'est la franchise d'un enfant.
 Une petite very sous lunettes
 Les le moulin de chere char
 Ca la réjouit, la divertit.
 Au moulin.

7^{er} couplet
 Ah! que ta joie est grande
 Lorsque j'la fais valser!
 Lors que je le danse
 Elle veut bien m'embrasser!
 Ca

8^{er} couplet.

9^{er} couplet
 Pour mari j'imagina
 Quelle voudrait me pincer
 Mais je guett ma cousine
 Et j'ai tant m'embrasser
 Ca la réjouit, la divertit!
 Au moulin.

Et la grace de Dieu.

Appelle L'âme Joyeuse.

Moderato. Doux et triste.

Co vas quit ter notre mon ta que pour te n'al ler bien loin de l'as! Et moi se
mon et de l'âme payre je ne pour rai qu'ir ce de pas! ^{me gise} bon jant que le ciel nous en
vois, plus le gar ^{en diminuant} ^{tristement} ^{à la} ^{volonté} ^{grace pp} ^{Dieu!}
Avec l'air de je ^{en diminuant} ^{tristement} ^{à la} ^{volonté} ^{grace pp} ^{Dieu!}
grâce Co Dieu! ^{en g.} lui ^{à la} ^{volonté} ^{grace pp} ^{Dieu!}
Dieu ^{à la} ^{grâce} ^{Co Dieu} ^{à la} ^{grâce} ^{Co Dieu}
à la ^{grâce} ^{Co Dieu} ^{à la} ^{grâce} ^{Co Dieu}

1^{er} couplet.
2^e couplet.
3^e couplet.

1^{er} couplet.
2^e couplet.
3^e couplet.

1^{er} couplet.
2^e couplet.
3^e couplet.

1^{er} couplet.
2^e couplet.
3^e couplet.

18

Ne soulez que des fleurs.

M^e Barthelemy
Musique de M^e Chy

Simple.

Ne soulez que des fleurs
Et ne vous soulez que des fleurs
Ne soulez que des fleurs
Et ne vous soulez que des fleurs

1^{er} couplet.
 Ne soulez que des fleurs
 Et ne vous soulez que des fleurs
 Ne soulez que des fleurs
 Et ne vous soulez que des fleurs

2^e couplet.
 Ne soulez que des fleurs
 Et ne vous soulez que des fleurs
 Ne soulez que des fleurs
 Et ne vous soulez que des fleurs

Fin.

19

Allegretto. Embarquons nous. *Modeste.* M^e De Corassi.

Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous

1^{er} couplet.
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous

2^e couplet.
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous

3^e couplet.
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous
 Embarquons nous

Les chansons d'autrefois.

par Ch. Pissot.

Allegretto.

J'ai une chanson net et la native au bon vieux temps,
C'est fait à ma fillette Qui chantait les printemps,
Qui disait au vil la ga-pp. Les yeux de jadis sont jadis,
Ne l'avez pas au bon la-ga- Les larmes sont au jadis,
Oh! cher cher Dieu la terre De ces virettes jadis,
Et les nos de jadis Des chansons d'autrefois.

Don la des

2^e couplet.

3^e couplet.

Dans une chansonnette
Cachait ses yeux
C'est une mouette
J'ai voyagé au vieux
Rapportant sous son aile
Tous les trésors du ciel
Aux prés l'herbe nouvelle
Aux abeilles leur miel
Oh! cher cher

Qui d'une chansonnette
Faisait ses récrés
Tous virettes, airs et musettes,
Et tout se comprenait
Point de paroles fadas
Qu'il fallait dévider,
Point de longues roulades
Qu'on ne point terminer

Fin.

75

127

5

A detail of a musical manuscript page, showing a staff with a treble clef and a single note. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible handwriting visible in the background.

John 1st, Laurence et Pierre
1790 sous le Roy Pierre.

1844 Eff. 10.10.18

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in French and are oriented upside down relative to the musical staves. The text includes phrases such as "Gloria", "Sanctus", and "Agnus Dei". The score is written in a cursive, handwritten style.

Contra Alt. de St. Lucie.
Chant par M. le Comte de...
pour servir de...
M. de...

Deux madones

Charles De Me^{re} Emile Barthelemy. Musicien De Musique. Composeur De Danse.

nature

Condantino 11950

Pommes.

Chart.

Temple

Ho-

la sainte Ma

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

For ever yours True

lbs. 100

your true love

2011.12.2 — Good

L'his Cor 1702

Chas. La

Votre au sein des

mit-her: was

si che non

pos: 12

entre deux champs tranquilles, Est

haupte lomme

Tris O

a piace

now !

no. 32 our champs tranquilles

Est. 1011-1112

you!

2^e couplet.

3^e couplet.

La nôtre, Dans l'Eglise,
Mon toit hospitalier
Et la nôtre est assise
Au détour Du sentier
Où l'orgue ou l'un cantique

Vous offrez à la robe
L'univers qui est vilaine,
Vous offrez la robe
Le parfum de ses flancs
Mais si la robe écoute

La votre entend la voix,
La votre a pour musique
Les rivaux de nos bois!

Et value L. D. 1000
De L. 1000 1000 1000
Ette 1000 1000 1000

Five.

M. Cuvier On Charlemagne
 E. de Lamoignon

Musique &c. Eledore Labarre.

(A-1) 110.000.000.000.000.000.000

[illegible]

Journal

Handwritten musical score on four systems, each with four staves. The lyrics are in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are as follows:

System 1:
1. *Juste un peu de*
2. *l'eau de la*
3. *l'eau de la*
4. *l'eau de la*

System 2:
1. *Juste un peu de*
2. *l'eau de la*
3. *l'eau de la*
4. *l'eau de la*

System 3:
1. *Juste un peu de*
2. *l'eau de la*
3. *l'eau de la*
4. *l'eau de la*

System 4:
1. *Juste un peu de*
2. *l'eau de la*
3. *l'eau de la*
4. *l'eau de la*

Fin

1. *And. con*
 2. *And. con*
 3. *And. con*
 4. *And. con*
 5. *And. con*
 6. *And. con*
 7. *And. con*
 8. *And. con*
 9. *And. con*
 10. *And. con*
 11. *And. con*
 12. *And. con*
 13. *And. con*
 14. *And. con*
 15. *And. con*
 16. *And. con*
 17. *And. con*
 18. *And. con*
 19. *And. con*
 20. *And. con*
 21. *And. con*
 22. *And. con*
 23. *And. con*
 24. *And. con*
 25. *And. con*
 26. *And. con*
 27. *And. con*
 28. *And. con*
 29. *And. con*
 30. *And. con*
 31. *And. con*
 32. *And. con*
 33. *And. con*
 34. *And. con*
 35. *And. con*
 36. *And. con*
 37. *And. con*
 38. *And. con*
 39. *And. con*
 40. *And. con*
 41. *And. con*
 42. *And. con*
 43. *And. con*
 44. *And. con*
 45. *And. con*
 46. *And. con*
 47. *And. con*
 48. *And. con*
 49. *And. con*
 50. *And. con*
 51. *And. con*
 52. *And. con*
 53. *And. con*
 54. *And. con*
 55. *And. con*
 56. *And. con*
 57. *And. con*
 58. *And. con*
 59. *And. con*
 60. *And. con*
 61. *And. con*
 62. *And. con*
 63. *And. con*
 64. *And. con*
 65. *And. con*
 66. *And. con*
 67. *And. con*
 68. *And. con*
 69. *And. con*
 70. *And. con*
 71. *And. con*
 72. *And. con*
 73. *And. con*
 74. *And. con*
 75. *And. con*
 76. *And. con*
 77. *And. con*
 78. *And. con*
 79. *And. con*
 80. *And. con*
 81. *And. con*
 82. *And. con*
 83. *And. con*
 84. *And. con*
 85. *And. con*
 86. *And. con*
 87. *And. con*
 88. *And. con*
 89. *And. con*
 90. *And. con*
 91. *And. con*
 92. *And. con*
 93. *And. con*
 94. *And. con*
 95. *And. con*
 96. *And. con*
 97. *And. con*
 98. *And. con*
 99. *And. con*
 100. *And. con*

For
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes.]

pour mon grand mis deu- si beau!
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

Quay-voin
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody features a series of eighth notes.]

Et puis con- bats et non fuyes de simple mous- de l'air. Tu ne s'ensu- la l'air de ge
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

Mon-ami-ral comme moi et de ver-tes de l'air. Tu ne s'ensu- la l'air de ge
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

ou- que mon beau-vois- mal- non, non je s'ensu- la l'air de ge
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

le- la a- tout- la les- le non- le cher- de Saint- mal- le que l'on voit sur l'air- non, non je s'ensu-
[Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time signature. The melody continues with a mix of eighth and quarter notes.]

0 *Wesley's manuscript of the letter to Mr. Normand.*

Wm. H. Furness.

Andante. *proloq. et musical* de M. de Sévigné. *Allegro.*

Chant — 77

but to meet - the joy - in - et - the - the - the -

1875

to meet here he was not in no the House - from 1860 to 1861

Mr. Temple

and the singer has been at the same time the southerly

ne leur jure = l'union ma d'union sic cest le que qui ma d'union

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

en la-hu-ant ho-gua-po thie je me. Si Sais au cur de poe

habere per me Normen di - est h po po qui me donat la puer.

no couplet.

Allegretto. 1/4 = 88.

est un a ge Dans la vie Qu'cha que se se doit finir
à ge où l'âme se réveille à la fin de la course n'est pas que ma muse
le pousse au sa si ni des chants d'amour j'ai vu voir ma Normandi e, c'est la po
ye qui m'a don n' le jour.

no couplet. *Allegretto. 1/4 = 88.* La pupille parles de ne t'en va pas à l'école.

(30)

En un dit gent il la et sur la mer il la mes ait voir qui
bit fit est le le cœur mes sur je me - in est. Combien je m'en
mais De pas les me si a plus en v'ous de tous.

no couplet.

Le me fin dans son humeur je l'ai de vers ma main belle d'écouter je n'ai pas t'en va D.C.
voir si la jeune André l'ouise est seule en core et ne la s'empare pas et ne la s'empare pas.

no couplet.

En-dont le jour il fait par s'ous la bi-les beaux dis - c'est de la de vers la che
voir les deux pio pas d'une d'écouter en de lire et les ser - mes d'écouter en de lire et les ser - mes d'écouter en de lire

no couplet.

Le voir en fin plus les deux pio ne me mes d'écouter en de lire et les ser - mes d'écouter en de lire et les ser - mes d'écouter en de lire D.C.
jeux à qui vient à se voir et s'ous la bi-les beaux dis - c'est de la de vers la che

Fin.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *f*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Le flot du ruisseau
S'élève comme la vague.
L'eau se remue
Sur des blancs cailloux;
Écoute dans la nature
Cette parole de sens.
C'est d'un cœur
C'est d'un cœur d'homme.

Le flot du ruisseau
S'élève comme la vague.
L'eau se remue
Sur des blancs cailloux;
Écoute dans la nature
Cette parole de sens.
C'est d'un cœur
C'est d'un cœur d'homme.

Handwritten musical score for a piece titled "Le matin & une soirée". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the melody and the last five staves containing the accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There is a large circular stamp on the right side of the page.

2^e syst.
 Les anciens ont tant de sagesse
 Et de vertu, que l'on ne saurait
 Leur en faire un reproche.
 Mais les modernes, si l'on en croit
 Les auteurs, ne sont que des hommes.
 C'est à dire, des hommes qui ne savent
 Que se divertir, et qui ne font
 Que passer leur temps à s'amuser.

3^e syst.
 Les anciens ont tant de sagesse
 Et de vertu, que l'on ne saurait
 Leur en faire un reproche.
 Mais les modernes, si l'on en croit
 Les auteurs, ne sont que des hommes.
 C'est à dire, des hommes qui ne savent
 Que se divertir, et qui ne font
 Que passer leur temps à s'amuser.

Constant.

1000. payment to others - to 10. 10. 10. 10.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Cantata' is written in cursive at the top left. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, including a prominent sixteenth-note run. The second staff continues the composition with similar rhythmic patterns. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th century.

Handwritten musical score for "Pie Jesu" by J. Haydn. The score is written on six systems of five staves each. The top staff of each system is for the vocal part, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics "Pie Jesu" are written below the vocal staff. The score is signed "J. Haydn" at the end.

This image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title "L'Espresso" is written in a large, elegant cursive hand at the top center. Below the title, the composer's name "Luigi Boccherini" is written in a smaller, similar cursive hand. The score is divided into two main sections. The first section, labeled "Piano Introduction" in a small, handwritten font, consists of several staves of music. The second section, labeled "Minuet in G major" in a small, handwritten font, also consists of several staves of music. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on five staves. The first staff contains the melody, with lyrics "The Rose Tree" written below it. The second staff contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The third staff contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The fourth staff contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The fifth staff contains the lyrics "The Rose Tree" and "The Rose Tree". The score is written in a cursive, handwritten style.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink. It features a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music, including a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff contains a few measures of music, including a key signature change to one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The handwriting is cursive and somewhat faded. The title 'The Little Bird' is written in the center of the page. The name 'Franz Schubert' is written at the bottom right. The number '77' is written at the bottom left.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by George F. Root. The score is written on three staves. The first staff contains the melody with lyrics: "The bird song is the sweetest of all." The second staff contains a harmonic accompaniment with lyrics: "The bird song is the sweetest of all." The third staff contains a bass line with lyrics: "The bird song is the sweetest of all." The score is written in ink on aged paper.

Christe erue me *tum Sanctus agnus dei*

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The lyrics are written below the staves in both German and English. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

German Lyrics:
 Einmal saß ich am
 untersten Zweiglein
 der Rose, die da
 blüht im Garten.

English Lyrics:
 Once I sat on the
 lowest bough of the
 rose that blooms
 in the garden.

[illegible]

(37)

11.3. Costes.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some annotations in French, such as "Lento" and "Allegro", written above the staves. The handwriting is elegant and flowing, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in French, likely a dedication or a note related to the musical score. The text is written in a cursive style, matching the handwriting of the score. It is located at the bottom left of the page, below the musical staves. The text is somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a personal or official note.

Handwritten text in French, likely a dedication or a note related to the musical score. The text is written in a cursive style, matching the handwriting of the score. It is located at the bottom right of the page, below the musical staves. The text is somewhat faded and difficult to read, but it appears to be a personal or official note.

La Gitana

Paroles de M. de La Harpe

Musique de M. de La Harpe

Andante

Handwritten musical score for the song "La Gitana". It consists of two staves of music with lyrics written below. The lyrics are in French and describe a scene of a gypsy woman singing and dancing. The music is written in a simple, elegant style with notes, rests, and bar lines.

Non pour un duc de la grandesse,
C'est pour un duc de la grandesse,
Qui dit: je te ferai duchesse
Si tu veux être ma duchesse
Fais cette nuit pas de bruit
I aimait son petit bien
C'est la la la la la
Et répondit
C'est la la la la la
C'est la la la la la
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien

Non pour un duc de la grandesse,
C'est pour un duc de la grandesse,
Qui dit: je te ferai duchesse
Si tu veux être ma duchesse
Fais cette nuit pas de bruit
I aimait son petit bien
C'est la la la la la
Et répondit
C'est la la la la la
C'est la la la la la
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien
L'aimait son petit bien

Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.
Moderato. - (Monsieur & Edmond Villiers)

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and include the words "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur", "Monsieur".

Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.
Moderato. - (Monsieur & Edmond Villiers)

1^{re} Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

2^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

3^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

4^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

5^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

6^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

7^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

8^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

9^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

10^e Variation: *Chansonnette de 16^{me} Variations Saluée.*

Monseigneur de Joud
 et son épouse - enfant de Joud
 Et de sa veuve - Louis et Anne
 M. de plus avec dans l'assemblée
 Luit de souffrance de la suite
 Pour - sous - que le temps

Have not yet had time to
 write you long - but I
 hope to do so soon.

Monsieur de M^{me} de Launay

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene in a harbor. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

La carucha

arrange pour la guitare par M. de la...
(Moderato)

guitare

The musical score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs indicating phrasing. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin.' written below the staff. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

1a melodie

Antio C. Symphonie (Musique de Japonais)

Musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of several measures, with some measures containing triplets indicated by a '3' over the notes. The notation is handwritten and appears to be a sketch or a first draft.

Empty musical staves for accompaniment or further notation.

[illegible]

The
The
The
The
The

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

The same amount is due to the
 Regent for the same term.
 The whole is due to the Regent
 for the same term.

Lisa
Helen
John
Lillian

Chansons etc.

[illegible]

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime". The second staff is a piano accompaniment. The third staff continues the vocal line with lyrics: "C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime". The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff continues the vocal line with lyrics: "C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime". The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff continues the vocal line with lyrics: "C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime". The tenth staff is a piano accompaniment.

2^e Violon

Je t'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime
 Tu es mon cœur, mon cœur, mon cœur

C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime
 Tu es mon cœur, mon cœur, mon cœur
 C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime

Je t'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime
 Tu es mon cœur, mon cœur, mon cœur

C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime
 Tu es mon cœur, mon cœur, mon cœur
 C'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime, c'est toi que j'aime

Te Misse en Italie

1^{re} 4^{te} 6^{te} 8^{te} 10^{te} 12^{te} 14^{te} 16^{te} 18^{te} 20^{te} 22^{te} 24^{te} 26^{te} 28^{te} 30^{te} 32^{te} 34^{te} 36^{te} 38^{te} 40^{te} 42^{te} 44^{te} 46^{te} 48^{te} 50^{te} 52^{te} 54^{te} 56^{te} 58^{te} 60^{te} 62^{te} 64^{te} 66^{te} 68^{te} 70^{te} 72^{te} 74^{te} 76^{te} 78^{te} 80^{te} 82^{te} 84^{te} 86^{te} 88^{te} 90^{te} 92^{te} 94^{te} 96^{te} 98^{te} 100^{te}

Handwritten musical score for 'Te Misse en Italie'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several instances of the word 'Cantabile' written above the staves, indicating the tempo or mood of certain sections. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

2^e Marche.

Venez de l'étranger,
 Et de tous côtés, venez à l'aplanir,
 Mais de nous aussi,
 L'humble et humble,
 Plaisez-moi à mes vœux,
 Et les prières
 Confondez-les.
 Combien je préfère l'air de nos chalets!

3^e Marche.

Ouvre l'œil,
 Tout regret et tout chagrin,
 Sois bien-aimé,
 Comme l'étranger,
 Ne sois pas plus sage que
 Belle et compagne,
 Blanche et montagnarde.
 (C'est là, que l'on se vante de l'air de nos chalets!)

Laissez moi le pleurer ma mère.

[illegible]

to sample last mch.

[illegible]

Le bonnet.
 Dans cet empire on n'a
 D'un seul bien, ou de ses vertus,
 Que son nom soit connue.
 Et l'on ne s'occupe en vain
 Plus d'honneur, car cette reine
 Répondra sans cour et sans
 D'un seul bien, ou de ses vertus,

3rd Nov. 1764.

Si vous allez voir le Baron
Hesse, priez-le d'ordonner qu'il vous
donne ce qui est dû à son
Frère, car il ne peut pas le lui
donner. Je vous prie de lui
dire que je suis son
ami, & que je suis
votre ami.

Cyrilienne.

Egrius

C. m. m. C. s. c. i. s. A. p. r. o. n. e. M. o. u. t. i. o. n. e. d. e. l'É. G. L. P. r. a. p. t. e.
La Prière de - Charles et le même au Pape, etc.

Handwritten musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal part and the last five for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time, marked "Andante", and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French, describing a scene in Algiers. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano).

Handwritten musical score for a piece with two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics in French, likely for the first system of music.

Handwritten lyrics in French, likely for the second system of music.

61

Thiendelle et le prescrit

Moderato.

Handwritten musical score for a piece titled 'Thiendelle et le prescrit'. The score is in 2/4 time, marked 'Moderato'. It features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass staff. The music is written in a clear, legible hand. The lyrics are written below the staves.

Quel état hélas! les lieux qui tant va vaillent
 Il en sortent tant de choses, ainsi que moi
 D'un dépôt, tout est de même en l'air
 Ne s'en va pas sans que l'on ne s'en aille

O Dans ce désert le destin nous rassemble
 Et ne nous pas de nos vœux, moi
 Si tu gémis, nous gémissons ensemble
 Ne dis pas que l'on ne s'en aille

L'air est si doux, rendra le sourire
 Tu quitteras et mon asyle et moi
 Pour aller au pays de l'épouse
 Ne dis pas que l'on ne s'en aille

Tu reverras ta première patrie
 La première des tes amours, et moi
 Tu seras un tel cousin d'un cousin
 Ne dis pas que l'on ne s'en aille

(62)

Souvenirs militaires

En l'honneur tu disais au capitaine, l'œuvre d'un qui n'est pas un...
 Je me souviens de la nuit où j'étais dans la prison, tu détournas le sabre de mon sein, tous les dangers d'une nuit étoilée
 Viens, tous deux jadis nous avons combattu, je me souviens, car j'ai vu de la vie je me souviens, ton soldat, dis-moi si tu souviens
 Tu? Je me souviens, car j'ai vu de la vie, mais tu disais de moi, je me souviens de toi, mais tu disais de moi, mais tu disais de moi

Je souviens-tu de ces jours trop rapides
 Où le Français agité tant de tourments
 Pour souviens-tu que sur les pyramides
 Chacun de nous osa graver son nom
 Malgré les vents, malgré la terre et le ciel
 On vit flotter après l'avoir vaincu
 Nos étendards sur le besson du monde

Tu souviens-tu de ces jours trop rapides
 Où le Français agité tant de tourments
 Pour souviens-tu que sur les pyramides
 Chacun de nous osa graver son nom
 Malgré les vents, malgré la terre et le ciel
 On vit flotter après l'avoir vaincu
 Nos étendards sur le besson du monde

[illegible]

(Car j'ai vu la, et il en est de même)
(Car j'ai vu la, et il en est de même)
Puis, le laineux pleurocriste en sculpture
En attendant un meilleur dessin,
à Paris, le motif pleurocriste en sculpture
(Car j'ai vu la, et il en est de même)
(Car j'ai vu la, et il en est de même)
(Car j'ai vu la, et il en est de même)

pièces de. Potanges - musique de l'He^l Edouard de Coussement.

11.


[illegible][illegible]

1^{re} et 2^{de} et 3^{de} et 4^{de} et 5^{de} et 6^{de} et 7^{de} et 8^{de} et 9^{de} et 10^{de} et 11^{de} et 12^{de} et 13^{de} et 14^{de} et 15^{de} et 16^{de} et 17^{de} et 18^{de} et 19^{de} et 20^{de} et 21^{de} et 22^{de} et 23^{de} et 24^{de} et 25^{de} et 26^{de} et 27^{de} et 28^{de} et 29^{de} et 30^{de} et 31^{de} et 32^{de} et 33^{de} et 34^{de} et 35^{de} et 36^{de} et 37^{de} et 38^{de} et 39^{de} et 40^{de} et 41^{de} et 42^{de} et 43^{de} et 44^{de} et 45^{de} et 46^{de} et 47^{de} et 48^{de} et 49^{de} et 50^{de} et 51^{de} et 52^{de} et 53^{de} et 54^{de} et 55^{de} et 56^{de} et 57^{de} et 58^{de} et 59^{de} et 60^{de} et 61^{de} et 62^{de} et 63^{de} et 64^{de} et 65^{de} et 66^{de} et 67^{de} et 68^{de} et 69^{de} et 70^{de} et 71^{de} et 72^{de} et 73^{de} et 74^{de} et 75^{de} et 76^{de} et 77^{de} et 78^{de} et 79^{de} et 80^{de} et 81^{de} et 82^{de} et 83^{de} et 84^{de} et 85^{de} et 86^{de} et 87^{de} et 88^{de} et 89^{de} et 90^{de} et 91^{de} et 92^{de} et 93^{de} et 94^{de} et 95^{de} et 96^{de} et 97^{de} et 98^{de} et 99^{de} et 100^{de} et 101^{de} et 102^{de} et 103^{de} et 104^{de} et 105^{de} et 106^{de} et 107^{de} et 108^{de} et 109^{de} et 110^{de} et 111^{de} et 112^{de} et 113^{de} et 114^{de} et 115^{de} et 116^{de} et 117^{de} et 118^{de} et 119^{de} et 120^{de} et 121^{de} et 122^{de} et 123^{de} et 124^{de} et 125^{de} et 126^{de} et 127^{de} et 128^{de} et 129^{de} et 130^{de} et 131^{de} et 132^{de} et 133^{de} et 134^{de} et 135^{de} et 136^{de} et 137^{de} et 138^{de} et 139^{de} et 140^{de} et 141^{de} et 142^{de} et 143^{de} et 144^{de} et 145^{de} et 146^{de} et 147^{de} et 148^{de} et 149^{de} et 150^{de} et 151^{de} et 152^{de} et 153^{de} et 154^{de} et 155^{de} et 156^{de} et 157^{de} et 158^{de} et 159^{de} et 160^{de} et 161^{de} et 162^{de} et 163^{de} et 164^{de} et 165^{de} et 166^{de} et 167^{de} et 168^{de} et 169^{de} et 170^{de} et 171^{de} et 172^{de} et 173^{de} et 174^{de} et 175^{de} et 176^{de} et 177^{de} et 178^{de} et 179^{de} et 180^{de} et 181^{de} et 182^{de} et 183^{de} et 184^{de} et 185^{de} et 186^{de} et 187^{de} et 188^{de} et 189^{de} et 190^{de} et 191^{de} et 192^{de} et 193^{de} et 194^{de} et 195^{de} et 196^{de} et 197^{de} et 198^{de} et 199^{de} et 200^{de} et 201^{de} et 202^{de} et 203^{de} et 204^{de} et 205^{de} et 206^{de} et 207^{de} et 208^{de} et 209^{de} et 210^{de} et 211^{de} et 212^{de} et 213^{de} et 214^{de} et 215^{de} et 216^{de} et 217^{de} et 218^{de} et 219^{de} et 220^{de} et 221^{de} et 222^{de} et 223^{de} et 224^{de} et 225^{de} et 226^{de} et 227^{de} et 228^{de} et 229^{de} et 230^{de} et 231^{de} et 232^{de} et 233^{de} et 234^{de} et 235^{de} et 236^{de} et 237^{de} et 238^{de} et 239^{de} et 240^{de} et 241^{de} et 242^{de} et 243^{de} et 244^{de} et 245^{de} et 246^{de} et 247^{de} et 248^{de} et 249^{de} et 250^{de} et 251^{de} et 252^{de} et 253^{de} et 254^{de} et 255^{de} et 256^{de} et 257^{de} et 258^{de} et 259^{de} et 260^{de} et 261^{de} et 262^{de} et 263^{de} et 264^{de} et 265^{de} et 266^{de} et 267^{de} et 268^{de} et 269^{de} et 270^{de} et 271^{de} et 272^{de} et 273^{de} et 274^{de} et 275^{de} et 276^{de} et 277^{de} et 278^{de} et 279^{de} et 280^{de} et 281^{de} et 282^{de} et 283^{de} et 284^{de} et 285^{de} et 286^{de} et 287^{de} et 288^{de} et 289^{de} et 290^{de} et 291^{de} et 292^{de} et 293^{de} et 294^{de} et 295^{de} et 296^{de} et 297^{de} et 298^{de} et 299^{de} et 300^{de} et 301^{de} et 302^{de} et 303^{de} et 304^{de} et 305^{de} et 306^{de} et 307^{de} et 308^{de} et 309^{de} et 310^{de} et 311^{de} et 312^{de} et 313^{de} et 314^{de} et 315^{de} et 316^{de} et 317^{de} et 318^{de} et 319^{de} et 320^{de} et 321^{de} et 322^{de} et 323^{de} et 324^{de} et 325^{de} et 326^{de} et 327^{de} et 328^{de} et 329^{de} et 330^{de} et 331^{de} et 332^{de} et 333^{de} et 334^{de} et 335^{de} et 336^{de} et 337^{de} et 338^{de} et 339^{de} et 340^{de} et 341^{de} et 342^{de} et 343^{de} et 344^{de} et 345^{de} et 346^{de} et 347^{de} et 348^{de} et 349^{de} et 350^{de} et

After the ~~first~~ other houses
 after a house of 1200 ft. in
 It was 100 ft. in diameter.
 On the other side was a house
 " a house of 1200 ft. in
 " a house of 1200 ft. in

[illegible][illegible]

To be sent.
 I. The same again.
 Important to write
 (The whole to be given
 to the whole, the
 The Third, (to be given to the
 I. There is one more point,
 I. There is one more point!
 A. Next to give the opposite
 C. There is one more point,
 C. There is one more point,
 C. There is one more point!
 C. There is one more point!



 3^{re} coup.

Conte.

Handwritten musical score for the first system. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written on a single staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in French, including "Garde les moutons", "de Rouen & de la Gascogne", and "Garde les moutons!".

3^e couplet.

Handwritten musical score for the second system. It continues the melody from the first system, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written on a single staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in French, including "Garde les moutons", "de Rouen & de la Gascogne", and "Garde les moutons!".

3^e couplet.

Handwritten musical score for the third system. It continues the melody from the second system, with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written on a single staff with various notes, rests, and bar lines. Below the staff, there are several lines of handwritten text in French, including "Garde les moutons", "de Rouen & de la Gascogne", and "Garde les moutons!".

Fine.

Le calme. Chœur.

Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the other four are the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *rit.*

Chœur.
Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

Chœur.
Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

Chœur.
Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

Chœur.
Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

Chœur.
Sur un air de l'Opéra de l'Académie de Musique de l'Opéra.

2^e couplet
Le calme est si doux,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme.

3^e couplet
Le calme est si doux,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme.

Couplets Chœur.

1^{er} couplet
Le calme est si doux,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme.

2^e couplet
Le calme est si doux,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme.

3^e couplet
Le calme est si doux,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme,
Et si doux est le calme.

[illegible]

Pris en compte de l'absence de régiment.

[illegible]

16. 1. 1888.

(The paper is blank except for faint handwriting at the bottom.)

3. *capitata*.
 1. *capitata* is the most common
 form of the genus, and is found
 in all parts of the country.
 It is the most common form of the
 genus, and is found in all parts of the
 country.

Jean Bonhomme

Chorus

(*) La bourse le bout de la queue To qui j'étais si content de te voir

Allegretto

du Petit Jean

Chorus. Ça me vient de la queue du petit Jean Bonhomme qui lui avait fait amener
tant de bons fruits pour qu'il eût à donner à ses deux enfants. On se met
à chanter et à danser. Le petit Jean Bonhomme est si content de voir ses
deux enfants si contents. Il leur donne tout ce qu'il a. Petit Jean, adieu.

Refrain

Et qui s'en va si content de la queue du petit Jean Bonhomme qui lui avait fait amener
tant de bons fruits pour qu'il eût à donner à ses deux enfants. On se met
à chanter et à danser. Le petit Jean Bonhomme est si content de voir ses
deux enfants si contents. Il leur donne tout ce qu'il a. Petit Jean, adieu.

Chorus

Quand de sa bourse le bout de la queue du petit Jean Bonhomme qui lui avait fait amener
tant de bons fruits pour qu'il eût à donner à ses deux enfants. On se met
à chanter et à danser. Le petit Jean Bonhomme est si content de voir ses
deux enfants si contents. Il leur donne tout ce qu'il a. Petit Jean, adieu.

11
 Je n'ai pas de grand port et d'air son petit chapeau à plumes pour s'en aller toute la compagnie
 aussi encore hier un daim bien isulé me disait: Petit Guyard il est bien gentil ton petit singe
 lui a-t-il dit de l'argent combien vous le voulez? Oh! que Monsieur, ma bourse d'argent n'est pas
 à vendre - mon petit singe non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 je n'ai pas de grand port et d'air son petit frère non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 et à nous autres on vous voyez bien qu'on ne peut pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

R. f. 

 Et si l'on me dit que je suis un grand homme, je ne puis pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

Je n'ai pas de grand port et d'air son petit frère non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 et à nous autres on vous voyez bien qu'on ne peut pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

(Pul) Et à l'heure-ci, il dit de la chose de la bourse d'argent, il dit qu'il n'est
 pas à vendre et fait aller son petit chapeau à plumes pour s'en aller toute la compagnie
 aussi encore hier un daim bien isulé me disait: Petit Guyard il est bien gentil ton petit singe
 lui a-t-il dit de l'argent combien vous le voulez? Oh! que Monsieur, ma bourse d'argent n'est pas
 à vendre - mon petit singe non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 je n'ai pas de grand port et d'air son petit frère non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 et à nous autres on vous voyez bien qu'on ne peut pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

R. f. 

 Et si l'on me dit que je suis un grand homme, je ne puis pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

Je n'ai pas de grand port et d'air son petit frère non il n'est pas à vendre la bourse au pays on ne peut pas l'acheter
 et à nous autres on vous voyez bien qu'on ne peut pas vous le vendre. Je n'ai pas de grand port et d'air
 et belle dame et moi le petit singe non je n'ai pas de grand port et d'air.

72 La mère du chasseur. Roman.
Musique par P. Chéret.

40

Moderato *Capriccio* *8*

Mais ce n'est qu'un jeu de - re-chasser le plaisir d'un jeu de
 mais, dans la nuit sombre, et la nuit est sombre, et la nuit est sombre
 fier William, comme la nuit est sombre, les pins gé - mis dans la nuit
 fois, mes regards se perdent dans l'ombre, et la nuit est sombre
 mais! > rall. Oh je t'embrasse mon fils, toi - qu'on dit tout petit
 mais! Reviens-le moi, car c'est mon fils, Reviens-le moi, c'est mon
 mais, Reviens-le moi - c'est mon enfant!

1^{er} couplet.

3^e couplet.

Je tui (Diva) j'ai pris bien garde,
 Ne jure pas, attends à la fin!

Attends encore, toujours attends
 Ne jure pas, attends à la fin!

La nuit est sombre, enfant, regarde
 Attends pour le maître en chemin!

Attends encore, toujours attends
 Ne jure pas, attends à la fin!

William je tui contais l'histoire
 Du chasseur mort dans les rallies!

Attends encore, toujours attends
 Ne jure pas, attends à la fin!

Mais on ne veut jamais nous croire,
 Sauront-ils quand nous parlerons!

La nuit est sombre, enfant, regarde
 Attends pour le maître en chemin!

Mais on ne veut jamais nous croire,
 Sauront-ils quand nous parlerons!

La nuit est sombre, enfant, regarde
 Attends pour le maître en chemin!

Attends encore, toujours attends
 Ne jure pas, attends à la fin!

Attends encore, toujours attends
 Ne jure pas, attends à la fin!

Fine.

Tu m'étais qu'endormie

Varsovie de M^{me} Laure Jourdain & Musique d'Horatius & Lohr

Andantino.

Reveille toi, car tu es qu'endormie, & ne pousse en

Reveille toi la mignonne sup jolo

Reveille toi

Vois-tu la bas, dans le village

La nous avons du pain, du feu.

Viens ce soir avec nous, jusqu'à ton âme

Et fait pitié mon Dieu! Réveille toi

1^{er} couplet

Regarde enfant, quel moi la mère
Comme tu blême chassera soit fiède
C'est tout le monde la mignonne
Noctes, et mords tu plus me sois
Reveille toi

2^e couplet

Le pauvre pays en la vallée binaire
Comme l'âme t'as si dormaient
Et tout s'écrit à la prière
Enfant et tous se réveillaient
C'est à pitié, la mignonne alors
C'est à pitié, enfant, quel moi la mère
Reveille toi, car tu es qu'endormie
C'est à pitié, enfant, quel moi la mère

3^e couplet

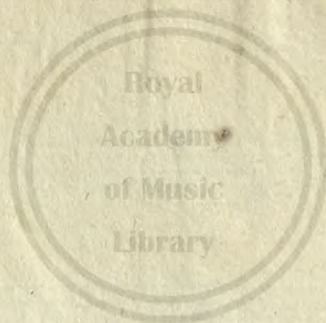
Où mon Dieu, quel moi la mère
Bout d'âme, quel moi la mère
C'est à pitié, la mignonne alors
C'est à pitié, enfant, quel moi la mère
Reveille toi





Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The staves are arranged vertically, and the notation is written across them in a continuous manner. The handwriting is somewhat cursive and typical of 18th or 19th-century musical notation.







Royal
Academy
of Music
Library

Royal
Academy
of Music
Library

